

Zondag 10 oktober 2021

Protestantse gemeente Drempt en Oldenkeppel

De kunst van AANDACHT.....

Aandacht voor KUNST.....

Muzikale medewerking:

Lucian Venderink (piano) en Caroline Hendriks (dwarsfluit)

muziek *Sonate van Benda*

welkom en mededelingen

lied 216

1 Dit is een mor - gen als ooit de eer - ste,
zin-gen-de vo - gels ge-ven hem door.____
Dank voor het zin - gen, dank voor de mor - gen,
bei-de ont-sprin - gen nieuw aan het woord.

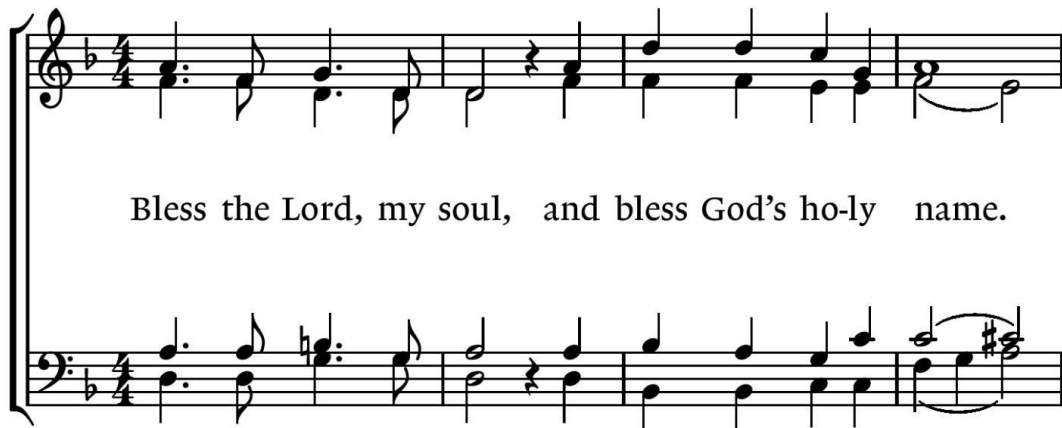
Dauw op de aarde, zonlicht van boven,
vochtige gaarde, geurig als toen.
Dank voor gewassen, grassen en bomen,
al wie hier wandelt, ziet: het is goed.

Dag van mijn leven, licht voor mijn ogen,
licht dat ooit speelde waar Eden lag.
Dank elke morgen Gods nieuwe schepping,
dank opgetogen Gods nieuwe dag.

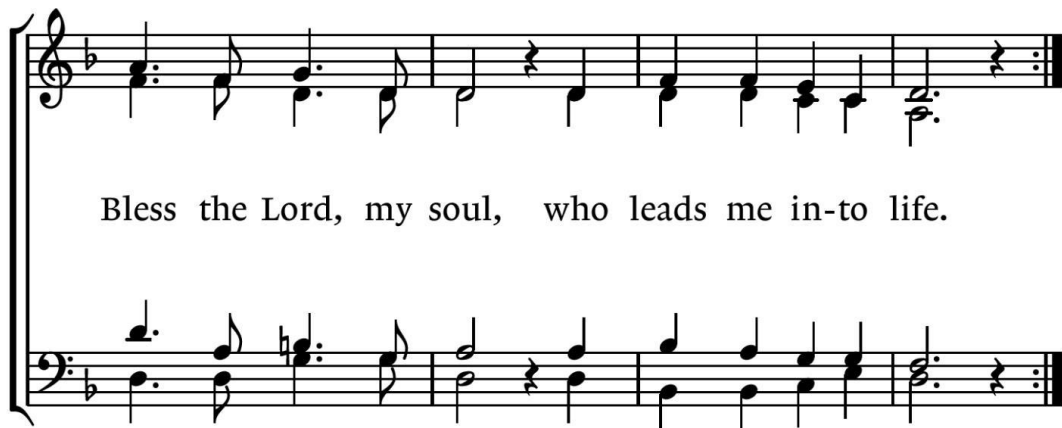
op de drempel

gebed

lied 103e



Bless the Lord, my soul, and bless God's ho-ly name.



Bless the Lord, my soul, who leads me in-to life.

de kunst van aandacht

Ruimtevrees

*Achter weilanden weiden, daar weer achter
dijken, zee en Zweden. Waar zou je heen?
De blik verliest je met zichzelf in ruimte
waar aankomst ver en ver te zoeken is.
Niet voor de woerd die plotseling en onbedaarlijk
groen het zonlicht en je oog in zwemt.
Kijk bij je voet, maant hij, waar speenkruid
bloeit, de lucht gespiegeld blauw is in het diep.
Voel warmte op je neus, zie 't vroege blad
van vlier. Je keek te ver. Dat wat je zoekt is hier.*

-Marjoleine de Vos

Herfstmozaïek

*het is herfst
ik wandel op het laantje
en dwing mijzelf tot zien
want zien is iets anders
dan kijken
kijken doe ik de hele dag
het vliedende
het snellen van moment
naar moment
zien gaat naar het diepere
stil de tijd de tijd laten
en weten*

*hoe rood rood is
hoe bruin bruin is
hoe geel geel is*

*een mozaïek aan kleuren in
enkele bomen bij elkaar gezet
uitbundig tegen lichtend blauw*

*ik wandel op het laantje
nu ziende wetend
hoe verrassend mooi
dit kunstwerk is*

-Oeke Kruythof

Verlanglijstje

Geef mij Nescio en Tsjechov, oude boeken,
Geef mij na mijn zoveelste kale reis
iemand die mij twee haren uittrekt
en glimlachend zegt: je wordt grijs
Geef mij alles en zeg: het is niets.

Geef mij niets en zeg: dat is alles.
Geef mij mezelf, geef mij jou.
Ik heb gezocht naar wist ik maar wat.
Geef mij nu eindelijk
wat ik al had.

-Herman de Coninck

muziek: *A wild rose*

kunst door de brievenbus

lied 568a

The image shows a musical score for a two-part setting of a Latin hymn. The score is written in 2/4 time and B-flat major. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with the lyrics "U - bi ca - ri - tas et a - mor,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with the lyrics "u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est." and includes a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. The score concludes with a double bar line.

psalm 36: 6-10

Heer, hoog als de hemel is uw liefde,
tot in de wolken reikt uw trouw,
uw gerechtigheid is als de machtige bergen.
uw rechtvaardigheid als de wijde oceaan:
U Heer bent de redder van mens en dier.

Hoe kostbaar is uw liefde, God!
In de schaduw van uw vleugels schuilen de mensen
zij laven zich aan de overvloed van uw huis,
U lest hun dorst met een stroom van vreugden,
want bij U is de bron van het leven,
door uw licht zien wij licht.

gedachten ter overdenking

Tijd

*Tijd – het is vreemd, het is vreemd mooi ook
nooit te zullen weten wat het is*

*en toch, hoeveel van wat er in ons leeft is ouder,
dan wij, hoeveel daarvan zal ons overleven*

*zoals een pasgeboren kind kijkt
naar iets in zichzelf, iets ziet daar
wat het meekreeg*

*zoals Rembrandt kijkt op de laatste portretten
van zichzelf alsof hij ziet waar hij heen gaat
een verte voorbij onze ogen*

*het is vreemd maar ook vreemd mooi te bedenken
dat ooit niemand meer zal weten
dat we hebben geleefd*

*te bedenken hoe nu we leven, hoe hier
maar ook hoe niets ons leven zou zijn zonder
de echo's van de onbekende diepten in ons hoofd*

*niet de tijd gaat voorbij, maar jij en ik
buiten onze gedachten is geen tijd*

*we stonden deze zomer op de rand van een dal
om ons heen alleen maar wind*

-Rutger Kopland

Sub finem

*En nu nog maar alleen
het lichaam los te laten –
de liefste en de kinderen te laten gaan
alleen nog maar het sterke licht
het rode, zuivere van de late zon
te zien, te volgen – en de eigen weg te gaan.
Het werd, het was, het is gedaan.*

-M. Vasalis

muziek: *Pastorale*

aandacht voor kunst

aankondiging van de collectes

voorbeden-stil gebed- onze vader

slotlied 256

Blijf met uw ge - na-de bij ons, Heer, on-ze God. O,

blijf met uw ge - na-de bij ons, licht in het duister.

The image shows a musical score for a piece titled 'slotlied 256'. It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Dutch. The first system has the lyrics 'Blijf met uw ge - na-de bij ons, Heer, on-ze God. O,'. The second system has the lyrics 'blijf met uw ge - na-de bij ons, licht in het duister.' The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

zegen

a: amen

muziek: *Caro mio ben*